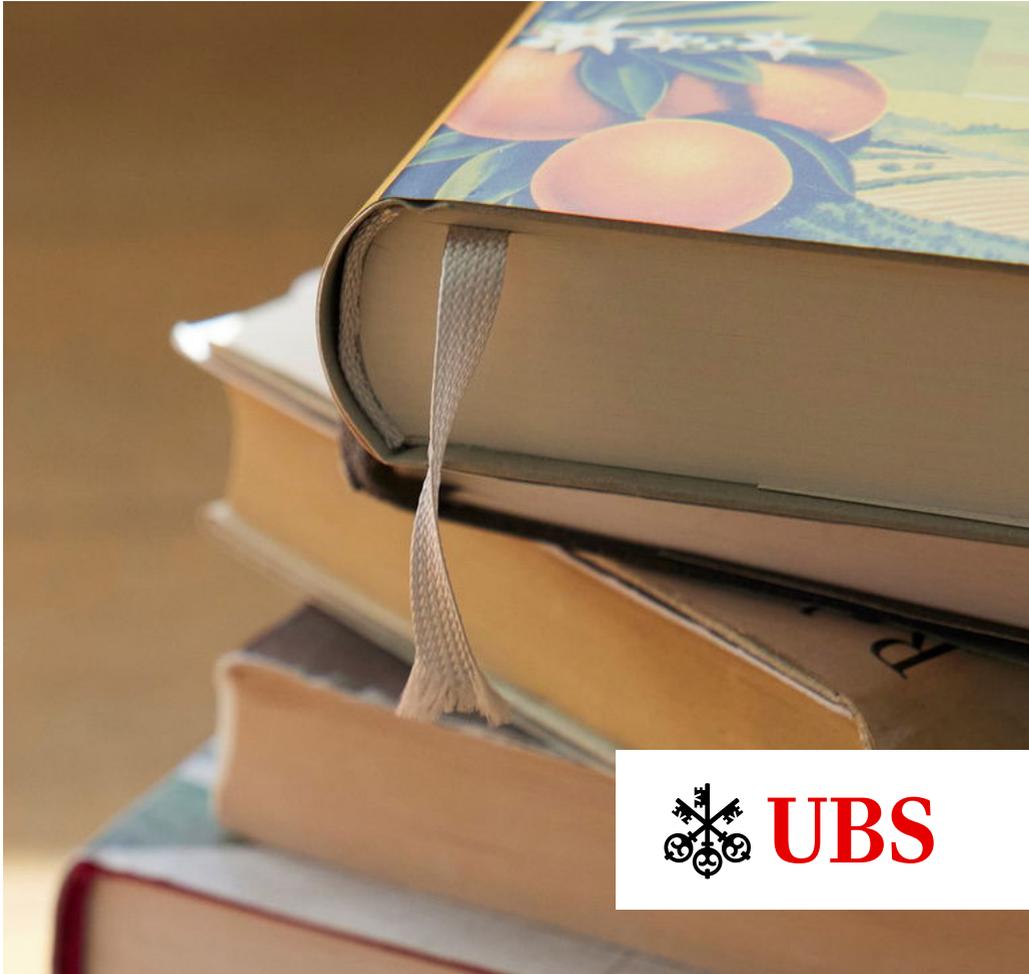


# UBS Kulturstiftung

Geschäftsbericht 2023



# Wer wir sind

Kulturförderung mit Tradition.

Die UBS Kulturstiftung fördert seit über 60 Jahren das kulturelle Leben und künstlerische Schaffen in der Schweiz. Insbesondere fördern wir die Entstehung, Verbreitung und Vermittlung des aktuellen Kultur- und Kunstschaffens.

Die Verantwortung für die Tätigkeit der Stiftung trägt der Stiftungsrat. Die Mitglieder werden für eine Amtsdauer von drei Jahren gewählt. Zum Ende des Berichtsjahres besteht der Stiftungsrat aus:

- Roger von Mentlen, Präsident, Vertreter von UBS
- Dr. Martin Meyer, Vizepräsident, Geistes- und Kulturwissenschaften
- Dr. Roman Bucheli, Literatur
- Prof. Dr. Michel Fuchs, Denkmalpflege und Archäologie
- Michael Haefliger, Musik
- Karin Oertli, Vertreterin von UBS
- Dr. Seraina Rohrer, Film
- Dr. Claudia Steinfels, Bildende Kunst

Geschäftsstelle:

- Claudia Bühler, Geschäftsführerin
- Julian Szenogrady, Gesuchadministration

Die Geschäftstätigkeit richtet sich nach den Statuten vom 1. Januar 2008 und dem überarbeiteten Geschäftsreglement vom 8. Juni 2022. Die Verwaltungskosten der Geschäftsstelle trägt die Stifterin UBS. Für die jährlichen Vergabungen setzt die Stiftung Kapitalerträge und Zuwendungen der Stifterfirma ein. Als Revisionsstelle fungiert Ernst & Young AG, Zürich (Amtszeit 2022 bis 2024).

# Förderbereiche

## **Bildende Kunst**

Die UBS Kulturstiftung fördert professionelle Kunstschaaffende mit Förder- und Anerkennungsbeiträgen. Zudem kann sie Kunstmuseen beim Ankauf von Werken für ihre Sammlung unterstützen.

## **Denkmalpflege und Archäologie**

Die Stiftung engagiert sich für die Restaurierung und Konservierung von denkmalgeschützten und öffentlich zugänglichen Gebäuden und archäologischen Stätten mit regionaler und nationaler Bedeutung sowie für Forschungs- und Vermittlungsprojekte in der Denkmalpflege und der Archäologie.

## **Film**

Die UBS Kulturstiftung fördert die Produktion professioneller Kinodokumentarfilme.

## **Musik**

Die UBS Kulturstiftung unterstützt die Entstehung neuer Werke im Bereich der zeitgenössischen klassischen Musik. Sie unterstützt Komponistinnen und Komponisten sowie professionelle Instrumental- und Vokalensembles bei Kompositionsaufträgen und bei Ur- und Schweizer Erstaufführungen.

## **Literatur**

Die UBS Kulturstiftung vergibt Werkbeiträge an professionelle Schriftstellerinnen und Schriftsteller sowie Übersetzerinnen und Übersetzer. Unterstützt werden zudem Projekte zur Vermittlung von und Auseinandersetzung mit Literatur.

## **Geistes- und Kulturwissenschaften**

Gefördert werden Forschungs- und Vermittlungsprojekte in den Bereichen Geschichte und Philosophie. Zudem kann die Stiftung historische Museen beim Ankauf von Objekten für die Sammlung unterstützen.

## **Schwerpunkte**

Im Förderbereich Schwerpunkte unterstützt die UBS Kulturstiftung kulturelle Projekte aller Sparten von eindeutig überregionaler oder gesamtschweizerischer Bedeutung mit Beiträgen in der Höhe von 30 000 bis 100 000 Franken. Besonderes Interesse gilt Projekten mit Pionier-, Pilot- und experimentellem Charakter.

# Tätigkeitsbericht

## Zahl und Summe der Beiträge nach Förderbereich 2023

Förderbereich	Anzahl Beiträge	Summe der Beiträge in CHF
Bildende Kunst	15	180 000
Denkmalpflege und Archäologie	20	250 000
Film	7	180 000
Literatur	18	180 000
Musik	29	180 000
Geistes- und Kulturwissenschaften	13	199 000
Schwerpunkte	5	330 000

Im Berichtsjahr sind insgesamt 468 Gesuche für persönliche und projektbezogene Beiträge eingegangen (460 im Vorjahr). 239 Gesuche erfüllten die allgemeinen Förderrichtlinien und die Kriterien der jeweiligen Sparte. Aus diesen Gesuchen wurde in den Förderausschüssen, bestehend aus Mitgliedern des Stiftungsrats und der Geschäftsführerin, eine Vorauswahl für die Behandlung im

Stiftungsrat bestimmt. Im Rahmen der Sitzungen vom 8. Juni und 7. Dezember 2023 hat der Stiftungsrat 107 Anträge gutgeheissen (106 im Vorjahr) und Beiträge in der Höhe von 1 499 000 Franken gesprochen (1 498 100 Franken im Vorjahr).

Dies entspricht einer Bewilligungsquote von rund 23 Prozent.

# Förderbeispiele

## **Myriam Gämperli**

Myriam Gämperli, 1982 in Bettenau SG geboren, knüpft mit ihren Arbeiten an eine surrealistische Tradition des Arrangements an. Sie schafft einen Raum, in dem Hierarchien hinterfragt, die Schwerkraft überwunden und Körper von ihren Begrenzungen befreit werden. In ihren Videoarbeiten setzt sie sich meist selbst als hybrides Wesen, als Mischform von Objekt und Subjekt, in Szene. Die skulpturale Performance ermöglicht es ihr, multiple Identitäten einzunehmen, die sich über die Achsen von Natur, Geschlecht und Vorstellungen von Schönheit auffächern. Die bühnenartigen Sequenzen werden vom Alltag der Künstlerin inspiriert, der sich zwischen dem urbanen Raum Zürichs und der Natur Bettenaus abspielt.

Myriam Gämperli ist Empfängerin eines Förderbeitrags Bildende Kunst in der Höhe von CHF 10 000.

## **Restaurierung Museum Schiff Laufenburg**

1759 wird das Gasthaus zum Schiff erstmals erwähnt. Seit 1978 gehört die Liegenschaft dem Museumsverein Laufenburg, der es restaurierte und darin seit 1981 das Museum Schiff betreibt. Das Stadtmuseum widmet sich der Geschichte des oberen Fricktals und der angrenzenden Teile des Schwarzwalds. Das Haus und die Sammlung gelten beide als Schweizer Kulturgüter von regionaler Bedeutung. Museumsgebäude und -ausstellung werden nun nach über 40 Jahren Betrieb modernisiert und erweitert. In diesem Rahmen sind auch Restaurierungsmassnahmen am historischen Gebäude notwendig, so werden unter anderem die reich mit Fresken und Bildern geschmückten Fassaden restauriert. Die Wiedereröffnung ist für das Jahr 2026 geplant.

Die UBS Kulturstiftung unterstützt die Restaurierung des Gebäudes mit einem Projektbeitrag in der Höhe von CHF 10 000.

## **Dokumentarfilm «Heat» von Jaqueline Zünd**

Die Welt wird immer heisser. Jeder Sommer bringt neue Rekordzahlen und die vermehrt auftretenden Hitzewellen sind eine reale Gefahr für den Planeten. Was macht die Hitze mit den Menschen? Wie verändert sie uns? Wie leben wir mit ihr? Die Hitze ist wie eine Lupe, sie vergrössert und verstärkt Charaktereigenschaften, Stimmungen, Gefühle, aber auch wirtschaftliche und soziale Unterschiede. Dem Tagesablauf und der Temperaturkurve folgend, die den Rhythmus und die Intensität von «Heat» vorgibt, zeichnet Regisseurin Jacqueline Zünd ein Panorama von menschlichen Geschichten, Stimmungen und Überlebensstrategien.

Die UBS Kulturstiftung fördert die Lomotion AG mit einem Produktionsbeitrag in der Höhe von CHF 30 000.

## **Zürich liest 2023**

Seit 2011 findet jeweils Ende Oktober das Buch- und Literaturfestival «Zürich liest» in Zürich und Umgebung statt. Während sechs Tagen laden über 200 Veranstaltungen in rund 70 Kulturinstitutionen, Buchhandlungen und Verlagsräumlichkeiten zum Lesen, Zuhören und Mitdiskutieren ein. Über 400 Autoren und Autorinnen sowie Musikschaffende, Moderierende und Schauspielende sind involviert und das vielfältige Programm bietet Lesungen, literarische Schiff- und Tramfahrten, Spaziergänge, ein reichhaltiges Kinder- und Jugendprogramm und mehr. Unter den Gästen waren 2023 u.a. Alex Capus, Lukas Bärfuss, Maria Zimmermann, Uwe Tim, Vigdis Hjorth, Andrej Kurkow, Monika Helfer, Emil Zopfi und Milena Moser.

Die 13. Festivalausgabe wurde von der UBS Kulturstiftung mit CHF 10 000 unterstützt.

### **«(S)e(a)scape» von Noémie Favennec-Brun und Marie Delprat**

Oreille Indiscrète ist ein Kollektiv für Musik- und Klangkreation, bestehend aus der Genfer Komponistin Noémie Favennec-Brun und Sounddesigner Benjamin Favennec (F). Sie forschen an den Schnittstellen verschiedener Disziplinen und neuer Technologien und versuchen zeitgenössische und populäre Musik, Klang, Visuelles und Bewegung miteinander zu verschmelzen. In Zusammenarbeit mit der in Basel lebenden Komponistin Marie Delprat, dem spanischen Street-Art-Kollektiv Reskate Studio, Biophysiker Bill François, Unterwasserakustikforscherin Irène Mopin und mit Beteiligung der Universität Mans und der Technischen Hochschule Bretagne, entsteht das immersive Konzert «(S)e(a)scape», zwischen experimenteller Musik, Elektro, Streetart und Wissenschaft, mit dem auf die Lärmbelastung der Meere aufmerksam gemacht werden soll.

Die UBS Kulturstiftung unterstützt Oreille Indiscrète mit einem Projektbeitrag von CHF 8000 für die Kreation und Schweizer Erstaufführung von «(S)e(a)scape».

### **Basler Papiermühle, Erneuerung Dauerausstellung**

Die Basler Papiermühle erforscht, bewahrt und vermittelt die Bedeutung und Geschichte der Buch- und Schriftkultur und sowie deren Herstellungstechniken. Die aktuelle Dauerausstellung wurde 2011 eingerichtet und ist inhaltlich wie auch materiell in die Jahre gekommen. Im Zuge einer musealen Neuausrichtung wird sie zeitgemäss erneuert, die thematischen Schwerpunkte verschoben und Bezüge zur Gegenwart geschaffen. Die Dauerausstellung soll die Entwicklung der Papier- und Drucktechniken bis heute vermitteln und sozialgeschichtliche Themen, die im Zusammenhang mit den Handwerkstechniken und dem Gebäude stehen, vertieft behandeln. Die Eröffnung erfolgt Anfang 2026.

Für die Erneuerung der Dauerausstellung erhält die Basler Papiermühle einen Projektbeitrag in der Höhe von CHF 15 000.

## **Biennale internationale du son**

Im Herbst 2023 fand zum ersten Mal die Biennale Son statt. Diese zielt darauf ab, die wachsende Bedeutung des Klangs in der zeitgenössischen Kunst hervorzuheben und die Vielfalt der Protagonisten und Protagonistinnen zu repräsentieren, die diese Auseinandersetzung zwischen Kunst und Klang verfolgen. Während 6 Wochen konnten an 18 Orten zwischen Martigny, Sion und Sierre Ausstellungen und Klanginstallationen, ein Symposium und mehr als 20 Konzerte und Performances besucht werden. Über 70 internationale Künstler/innen und Musiker/innen nahmen teil, darunter Alexandre Babel, Anri Sala, Claire Frachebourg, David Horvitz und Deborah-Joyce Holman, Latifa Echakhch, The Young Gods & Musique de Landwehr Fribourg und Christian Marclay.

Die UBS Kulturstiftung unterstützte die erste Ausgabe der Biennale Son mit einem Schwerpunkt-Beitrag von CHF 30 000.

# Begünstigte

## Bildende Kunst

Förder-, Anerkennungs- und Ankaufsbeiträge	Betrag in CHF
Brauen Tashi – Zürich Förderbeitrag	10 000
Bucher Patricia – Zürich Anerkennungsbeitrag	15 000
Eppstein Esther – Zürich Anerkennungsbeitrag	15 000
Fournier Nicolas – Genf Förderbeitrag	10 000
Fundaziun OGNA – Trun Restaurierung der begehbaren Skulptur «OGNA» von Matias Spescha	5000
Gämperli Myriam – Zürich Förderbeitrag	10 000
Häberli Alexandra – Genf Förderbeitrag	10 000
Kunstmuseum St. Gallen – St. Gallen Ankauf des Werks «Transit of Earth» von Alexander Hahn	15 000
Léonard-Contant Maude – Basel Anerkennungsbeitrag	15 000
Müller Kaspar – Zürich Förderbeitrag	10 000
Navratil Alexandra – Zürich Anerkennungsbeitrag	15 000
Rochat Maya – Lausanne Förderbeitrag	10 000
Rösch Christof – Scuol Anerkennungsbeitrag	15 000
Teufer Sven – Nottwil Förderbeitrag	10 000
von Meyenburg Martina – Herrliberg Anerkennungsbeitrag	15 000
<b>Bildende Kunst: 15 Beiträge</b>	<b>180 000</b>

# Denkmalpflege und Archäologie

Projektbeiträge	Betrag in CHF
Archäologie Schweiz – Basel Entwicklung «CHRONIQUES online»	10 000
Association Avenicum MMXV – Avenches Restaurierung und Aufwertung der römischen Stadtmauer von Avenches, Phase 2: 2023–2026	20 000
Association des Amis du Musée de la Chaussure – Lausanne Katalogisierung und Publikation «Les cuirs médiévaux de Saint-Ursanne»	10 000
Association Ressources – Damvant Sicherung, Restaurierung und Vermittlung der historischen Brunnen von Grandfontaine	20 000
Associazione Arte, Cultura e Tradizione Renato Fontana – Pregassona Forschungsprojekt «Il complesso chiesastico di Balerna»	10 000
Associazione Museo del Tabacco di Brusio – Brusio Restaurierung der Tabakfabrik Misani	10 000
Boyl di Putifigari Pietro – Broglio Restaurierung der Fassaden der Casa Pometta in Broglio	15 000
Diditopia Games GmbH – Basel Lernspiel «The Thief of Homburg»	10 000
Fondation du Château de la Roche – St-Triphon Restaurierung des Château de la Roche in Ollon	15 000
Fondazione Museo Moesano – San Vittore Ausstellung «Das Bild einer Gesellschaft - L'immagine di una società»	15 000
Genossenschaft Liegenschaft Bad zum Raben – Baden Bauforschung zum Kulturdenkmal «Bad zum Raben»	10 000
Librum Publishers & Editors LLC – Basel Französische Übersetzung der Publikation «Mondhörner» von Kurt Derungs	10 000
Museumsverein Laufenburg – Laufenburg Restaurierung des Museum Schiff Laufenburg	10 000
Paroisse de Troistorrents – Troistorrents Restaurierung der Altare der Kirche Sainte-Marie-Madeleine	15 000
Stiftung Cuort Ligia Grischa – Trun Restaurierung der Sonnenuhr mit Wandmalereien der Cuort Ligia Grischa in Trun	10 000
Stiftung pro Klingentalmuseum – Basel Ausstellung «Entdeckungen einer Baustelle. Archäologische Fundstücke aus dem Zentrum Basels»	15 000
Théâtre du Jorat – Mézières Restaurierung des Théâtre du Jorat	15 000
Universität Basel, Departement Altertumswissenschaften – Basel Forschungsprojekt «CVMBAT – Der Alpenfeldzug im Surses?» -	10 000
Universität Bern, Institut für Archäologische Wissenschaften – Bern Pilotstudie «LiDAR Data for Switzerland-wide Detection of Archaeological Heritage»	10 000
Verein Kloster Kappel – Kappel am Albis Restaurierung der barocken Mauer der Klosteranlage Kappel	10 000
<b>Denkmalpflege und Archäologie: 20 Beiträge</b>	<b>250 000</b>

## Film

<b>Produktionsbeiträge Dokumentarfilm</b>	<b>Betrag in CHF</b>
Christian Frei Filmproduktionen GmbH – Zürich «The Host» von Christian Frei	30 000
Dschoint Ventschr Filmproduktion – Zürich «Hirschfeld – Unbekannter Bekannter» von Stina Werenfels	20 000
First Hand Films – Zürich «Kaları» von Maria Kaur Bedi und Satindar Singh Bedi	15 000
Le Laboratoire Central – Lausanne «Rêve animal» von Pierre-François Sauter	25 000
Lomotion AG – Bern «Heat» von Jacqueline Zünd	30 000
Reck Filmproduktion GmbH – Zürich «Melodie – von der Wiege bis ins Grab» von Anka Schmid	30 000
Troubadour Films Sàrl – Carouge «Tara – les remous du temps qui reste» von Béatrice und Nasser Bakhti	30 000
<b>Film: 7 Beiträge</b>	<b>180 000</b>

## Literatur

<b>Werk-, Projekt- und Anerkennungsbeiträge</b>	<b>Betrag in CHF</b>
Associazione Eventi letterari Monte Verità – Ascona «Eventi letterari Monte Verità 2024: Surreale Welten – Magnetische Felder»	10 000
Burnier Marcia – Publier F Roman «L'Echappée»	10 000
ch Stiftung für eidgenössische Zusammenarbeit – Bern Festival «aller – retour» 2024	5000
Dean Martin R. – Basel Roman «Kolonialwaren»	10 000
Fondation Plateforme 10 – Lausanne Festival «Booklovers»	10 000
Fournier-Lorentz Emmanuelle – Lausanne Roman «Jacob»	10 000
Gabriele Capelli Editore – Mendrisio Anerkennungsbeitrag	20 000
Hugentobler Michael – Küttigen Roman «Lieber ohne mich»	10 000
Lappert Rolf – Zofingen Roman «Little by Little oder Die Provinz der Feiglinge»	10 000
Lewinsky Micha – Zürich Roman «Fluchtgedanken»	10 000

# Literatur

<b>Werk-, Projekt- und Anerkennungsbeiträge</b>	<b>Betrag in CHF</b>
Minelli Michèle – Uesslingen Jugendroman «Keiner bleibt zurück»	10 000
Sbrissa Isabelle – Undervelier Roman «Jmanvè»	10 000
Stocker Daria – Zürich Roman «Die Entdeckung der inneren Landschaft»	10 000
Verein Berner Lesefest Aprilen – Bern «Aprilen – Berner Lesefest» 2024	5000
Verein Literaturtage Zofingen – Zofingen «Literaturtage Zofingen 2023 – Slowenien zu Gast in Zofingen»	10 000
Verein Weiter Schreiben Schweiz – Bern «Weiter Schreiben 2024»	10 000
Wilkins Luke – Rothenthurm Roman «Café Atlantik»	10 000
Zürich liest – Zürich Buch- und Literaturfestival «Zürich liest» 2023	10 000
<b>Literatur: 18 Beiträge</b>	<b>180 000</b>

# Musik

<b>Projektbeiträge</b>	<b>Betrag in CHF</b>
Ars vivendi – Life as Art – Basel «O Amor Deus» mit Uraufführung des Werks «fER» von Ulrike Mayer-Spohn	10 000
Association Nikel – Bern Uraufführung des Werks «Abraxas» von John Menoud	4000
Association Acids Hiss – Fribourg Uraufführung des Werks «Ethereal Realms – all fiction is metaphor» von Marie Delprat	3000
Association Arta Sperto – Genf Festival «KorSonoR» 2023	10 000
Association Bruit – Biel Uraufführung des Werks «afield» von Stefan Thut	5000
Association Oreille Indiscreète Suisse – Chêne-Bourg Schweizer Erstaufführung des Werks «(S)e(a)scape» von Noémie Favennec-Brun und Marie Delprat	8000
Collegium Novum Zürich – Zürich «30 Jahre CNZ» mit Uraufführungen von Werken von Sebastian Meyer und Stefan Wirth	10 000

# Musik

Projektbeiträge	Betrag in CHF
Concept Store Quartet – Basel Uraufführung des Werks «Reports from the unseen» von Alexandre Babel und «Reset» mit Uraufführung eines Werks von Paul Clift	7500
Duo Karbacher-Vryzas – Basel Uraufführung von «Things in Common» von Jonas Kocher, Eva-Maria Karbacher und Dimos Vryzas	4500
Ensemble Contrechamps – Genf Uraufführung des Werks «Immobilité et mouvement» von Jürg Frey	10 000
Ensemble Orion – Cotterd Uraufführung des Werks «Lazare» von Jean-Luc Darbellay	6000
Ensemble Polysono – Basel «Musikalische Spannungszustände» mit Schweizer Erstaufführung von Werken von René Wohlhauser	4000
Ensemble TaG Neue Musik Winterthur – Winterthur Uraufführung des Werks «Translations» von Joan Jordi Oliver	5000
Ensemble Zefirino – Basel Uraufführung Kinder-Musiktheater «Professor Prozessor – ein Fall für Supermusik» von Daniel Schnyder	10 000
False Relationship and the Extended Endings Ensemble – Basel «Twisted Folksongs» mit Schweizer Erstaufführung eines Werks von Anna Sowa	7000
Festival Sempach – Sempach «Festival Sempach» 2023 mit Uraufführung von Werken von Jalalu-Kalvert Nelson	3000
Infinity Basel – Basel «Infinity Basel 2024» – «God is a DJ» mit Uraufführung eines Werks von Svetlana Maras und Yaron Deutsch	5000
Khyma Duo – Basel «Khyma» mit Uraufführungen von Werken von Tobias Krebs und Nuno Fernandez Ezquerria	3000
Kontrabassduo Studer-Frey – Mönchaltorf «Sommernacht Happening» mit Uraufführungen von Werken von Petra Ronner und Peter Schweiger, Annette Schmucki, Marie-Cécile Reber und Alfred Zimmerlin	5000
Musikfestival Bern – Bern «Musikfestival Bern» 2023	10 000
Schoss Company – Sion Uraufführung des Werks «Personne ne ramasse ma langue» von Chloé Bieri und Lisa Tatin	7500
Seefeldler Kammerchor SFK – Zürich «Brich dem Hungrigen dein Brot – Ein Kantaten-Projekt mit Geflüchteten» mit Uraufführung von Werken von Grégoire May	5000
Trio Lys – Basel «Tag und Nacht – eine skandinavische Utopie» mit Uraufführung des Werks «Berceuse» von Asia Ahmetjanova	5000
Verein Apples & Olives – Zürich Apples & Olives Festival 2024 mit Uraufführung eines Werks von Noémie Büchi	7000
Verein FreundInnen Montags um Sieben – Biel Uraufführungen von Werken von Urs Peter Schneider und Katharina Weber	1500

# Musik

Projektbeiträge	Betrag in CHF
Verein Kul Luzern – Luzern Uraufführung des Werks «Turner Töne» von Thomas K. J. Mejer	5000
Verein Sfaira – Basel Uraufführung des Werks «Bergwerkmusik – Stille» von Beat Gysin	4000
Verein Zwei Tage Zeit – Zürich Festival «Zwei Tage Zeit» 2024	5000
Zürcher Barockorchester – Zürich «Du matin au soir» mit Uraufführung des Werks «Sonnenstand» von Lara Stanic	10 000
<b>Musik: 29 Beiträge</b>	<b>180 000</b>

# Geistes- und Kulturwissenschaften

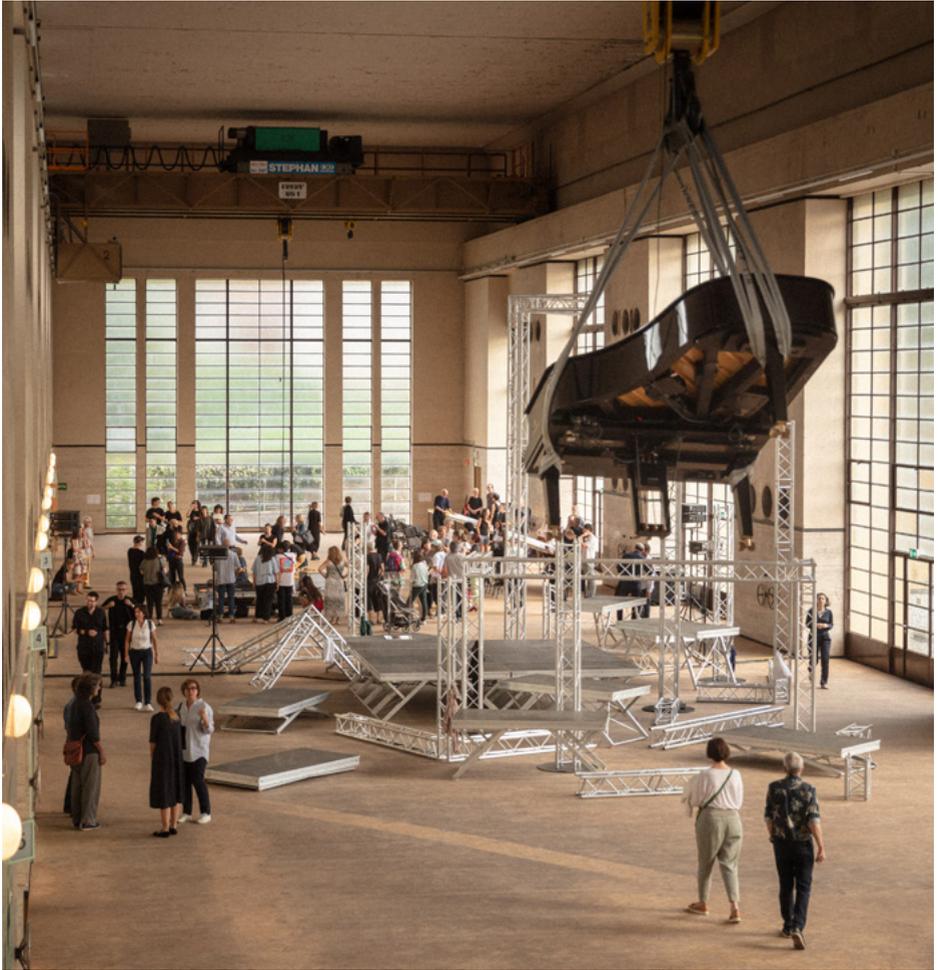
Projektbeiträge	Betrag in CHF
Armando Dadò Editore – Locarno Italienische Übersetzung der Publikation «Wenn Sie kein Feigling sind, Herr Pfarrer» von Suzann-Viola Renninger	5000
Basler Papiermühle – Basel Erneuerung der Dauerausstellung	15 000
Fondation Jean et Suzanne Planque – Lausanne Edition des Tagebuchs von Jean Planque	20 000
Fondazione Marguerite Arp Locarno – Locarno «Archiv Fondazione Marguerite Arp – sichern, digital erschliessen, international vernetzen»	20 000
Forschungsstiftung Johann Caspar Lavater – Zürich Werkausgabe Johann Caspar Lavater, Band VII	20 000
Hans Erni Stiftung – Luzern Ausstellung «Rachmaninoff in Luzern»	5000
Israelitische Gemeinde Basel – Basel Erschliessung und Digitalisierung der Sammlung	10 000
Leuenberger Stefanie / Lerch Fredi – Zürich Forschungs- und Publikationsprojekt «Carl Spitteler, Jonas Fränkel und die europäische Moderne»	15 000
Pare Simon / Wright Chantal – Freudwil Englische Übersetzung des Briefwechsels zwischen Ingeborg Bachmann und Max Frisch «Wir haben es nicht gut gemacht»	10 000
Rüffer & Rub Sachbuchverlag – Zürich Publikation «Verdorbene Buchstaben, heilige Schriften und letzte Worte. Eine Sammler-Reise durch Schriftkulturen und -traditionen» von Iso Camartin	15 000
Sonnengesellschaft Speicher – Speicher Transkription der «Rechsteiner-Chronik»	4000

# Geistes- und Kulturwissenschaften

Projektbeiträge	Betrag in CHF
Universität Zürich, Musikwissenschaftliches Institut – Zürich Ankauf des Autographs «Mittheilung an meine Freunde» von Richard Wagner	50 000
Verein Basler Geschichtstage – Basel Basler Geschichtstage 2024 «Feuer und Flamme»	10 000
<b>Geistes- und Kulturwissenschaften: 13 Beiträge</b>	<b>199 000</b>

# Schwerpunkte

Projektbeiträge	Betrag in CHF
Association Biennale Son – Argnou «Tère Biennale Internationale du Son»	30 000
École polytechnique fédérale EPFL, Laboratoire de Muséologie Expérimentale – St-Sulpice «DIAGRAM – Digitising and Augmenting the Panorama of Murten» – Phase 2: Panorama+ Experience	75 000
Netzwerk Nachhaltigkeit in Kunst und Kultur – Aarau «Happy Museums – Nachhaltigkeit konkret in Schweizer Museen»	50 000
Paul Scherrer Institut – Villigen «Play it Again» – Pilotprojekt zur Digitalisierung der Konzertaufnahme von B.B. King am Montreux Jazz Festival 1980	75 000
Textilmuseum – St. Gallen Restaurierung und Erneuerung des Textilmuseum St. Gallen	100 000
<b>Schwerpunkte: 5 Beiträge</b>	<b>330 000</b>
<b>Total Beiträge 2023: 107</b>	<b>1 499 000</b>



Biennale Son, Latifa Echakhch, «Der Allplatz», 2023  
© Biennale Son, Foto: Olivier Lovey

UBS Kulturstiftung  
Postfach  
8098 Zürich

Tel. +41 44 234 36 06  
kulturstiftung@ubs.com

[ubs.com/kulturstiftung](https://ubs.com/kulturstiftung)